

fall. Storartat. En skitstövel hade sagt åt mig att hålla käften och aldrig störa honom igen, men inte Ronnie.

#### Hur vill du bli ihågkommen?

– Jag skulle vilja bli ihågkommen som någon som alltid ställde upp. Oavsett vad det gällde. En kille som alltid hjälpte sina bröder och systrar när nöden varit som störst. En kille som aldrig har vikt av en tum från sin egen väg och tro. Jag vill se mig själv som Tony Montana i filmen »Scarface«. Jag har haft mod och stake att hela tiden gå min egen väg. Det vill jag att folk ska veta. Hade jag slickat röv hade jag definitivt varit i en helt annan sits, men åt helvete med det. Då hade jag inte kunnat se mig själv i spegeln längre. Min egen spegelbild hade fått mig att skämmas.

**Den nya turnén är kallad »Gods and kings«. Kan det vara titeln på nästa Manowarplatta också?**

– Det skulle kunna vara det och omöjligt är det inte. Men just nu finns det ingenting konkret att säga. Det säger jag inte för att vara en drygskalle utan för att jag, från botten av mitt metalhjärta, faktiskt inte vet ännu. Titeln låter bra och den känns bra, men är det verkligen en skivtitel? Det återstår att se.

**Du kan alltså inte säga någonting om den kommande plattan?**

– Exakt, hade det funnit någonting att berätta hade jag gjort det. Så ser det ut just nu.

**På »Kings of metal MMXIV« (2014) jobbade ni med den brittiske skådespelaren Brian Blessed och Hollywoodeffektmakaren Hamilton Sterling. När ni sköter allting själva, finns det inte risk att ni slösar mer pengar än vad ni kan generera bara för att verkligen slå på den stora trumman?**

– Den risken finns alltid. Men vet du vad? Lyssna noga på vad jag nu säger, för jag kommer bara att säga det en enda gång. Jag ångrar hellre att jag har spenderat för mycket pengar än ångrar att jag kunde ha gjort mer för att skapa ett fantastiskt album. Jag har aldrig haft miljoner dollar på fickan, men har ändå haft möjligheten att investera stora pengar i våra projekt. Det är jag tacksam för. Känner jag att en låt behöver en orkester, då skaffar jag en orkester. Sedan kan skivbolag och fan vet allt dra öronen åt sig om de vill. Jag tummar aldrig, aldrig på kvalitén.

**Finns det någonting som du inte har kunnat genomföra på grund av att resurserna helt enkelt inte har funnits?**

– Allting en musiker gör kan någon annan alltid göra större. Jag spelar bas genom 20 000 watt just nu. Jag skulle kunna spela genom 50 000 watt. Behövs det? Nej. Men vill jag det? Ja! Så är det med allting. Skulle jag vilja att det kom in en kvinna och serverade mig en god dryck just i detta nu? Ja. Skulle jag vilja att hon var naken? Ja. Skulle jag vilja att hon hade sina två systrar med sig och de började att dansa på bordet? Ja. Så är det alltid. Allt jag har tagit mig för har jag kunna genomföra, men jag hade givetvis kunna haft lite till eller lite mer av det.

**Är Manowar på rätt plats i karriären eller förtjänar ni att vara någon annanstans?**

– Vi är definitivt där vi förtjänar att vara och hit har vi tagit oss helt genom egna muskler. Vi har aldrig kuvat oss. Vi har aldrig sålt oss. Vi har skoningslöst plöjt fram och skapat våra egna öden. Har du alltid varit så här rak och målmedveten?

– Alltid.



Joey under inspelningen av symfoniorkestern till den förra plattan. När nästa album kommer är ännu oklart.

**Till och med när du gick i skolan?**

– En sak som jag tidigt insåg i skolan var att jag inte tyckte om den. En person som har utbildat sig till att lära mig om saker som personen inte vet ett jävla skit om. Ska en person som aldrig har sett Amazonfloden få bestämma vad jag ska lära mig om den för att jag ska uppfattas som en duktig elev? Fan heller. Så fungerar det inte. Jag såg tidigt igenom skolans svaghet. Jag kan det som jag själv har lärt mig och det som jag har lärt mig har jag själv tagit reda på. Nuförtiden vill vissa av lärarna att klockan ska ringa ut lika mycket som eleverna vill det. En bra lärare ska veta vad den talar om och brinna för att få lära ut det. Det gjorde inte mina. **Det är väl precis samma sak med musiker? Alla kan mer eller mindre lära sig att spela musik, men långt ifrån alla kan förmedla någonting med den.**

– Huvudet på spiken, mina bröder. Mycket bra jämförelse. Exakt så är det. Jag anser mig inte vara världens bästa musiker, men jag kan förmedla precis den känsla som jag vill. Och jag vet att i publiken står det folk som är imponerade av det som jag gör. Här vill jag flika in att vår gitarrist



»Death to false metal!« En autograf var blev det, så det gällde att välja platta med omsorg.

Karl är den perfekta gitarrläraren. Han vet exakt vad han pratar om och ger sig aldrig. Har man problem med en skala tragglar han den med en tills man har lärt sig att spela den. Det får ta den tid det tar.

**Du har sålt miljontals skivor och spelat över hela världen för galna fans. Finns det någonting kvar som du vill uppnå?**

– Min dröm vore att spela lika länge som AC/DC eller Scorpions. Till viss del lever jag givetvis den drömmen varje dag som jag lirar heavy metal inför våra fans. En del av den stora drömmen som musiker är också att spela musik som lyssnaren vill höra om och om igen. Våra fans vill det. De vill fortfarande höra låtar från vår första platta. Vi har varit inne på det här tidigare. Att det finns band som har byggt hela sin karriär på en enda skiva och bara har haft en enda lyckad turné. Sedan är det tack och god natt. Så har det aldrig varit för oss. Vi är så mycket mer än så. Att uppnå den nivån är för mig att uppnå det viktigaste i livet.

– Självklart hade jag inte tackat nej till att tjäna ytterligare 15 eller 20 miljoner dollar. Nu har jag aldrig gjort det tidigare heller, det var inte meningen att det skulle låta på det viset. Men med sådana pengar skulle jag bara kunna syssla med det absolut nödvändigaste och inte behöva oroa mig för någonting annat. Jag skulle kunna låta min mamma gå och spela bingo för 5 000 dollar varje dag, för det är egentligen det som hon vill göra. Hade jag de pengarna skulle jag se till att min familj hade det fantastiskt bra. Jag skulle prioritera dem mer än mig själv. Visst, jag hade givetvis investerat åt mig själv och bandet. Jag hade skaffat den bästa utrustningen till mig och till studion. Jag hade skaffat fler lastbilar med scenbygge och sett till att vi spelade på ännu större spelställen. Och vet du vad jag tror? Jag tror fortfarande att den dagen kommer. Jag har gott om tid kvar här i livet och jag kommer att göra det bästa av det. ■

**»Ska någon som aldrig har sett Amazonfloden få bestämma vad jag ska lära mig om den? Fan heller. Jag såg tidigt igenom skolans svaghet«**