

mig till våra svenska fans ska få höra det eller se oss. Vi kommer att ha med oss ett helt nytt scenframträdande. Även det någonting som våra fans aldrig tidigare har sett. Att kalla det den perfekta samlingsplatsen för våra krigare är en underdrift. Det här är dess jävla födelseplats.

Vad gör du när du inte är upptagen med Manowar? Vad har du för intressen?

– Jag har ingen fritid. Det är sant. Det är ingenting jag bara säger för att verka imponerande, utan så är det verkligen. Förut brukade jag åka väldigt mycket motorcykel. Jag fann det avkopplande. Ett sätt att nå ett stadium av frihet. Så ser det inte ut längre. Hela, hela dagen jobbar jag. När jag dricker mitt frukostkaffe kollar jag mejlen. Står jag på toa och morgonpissar kollar jag mejlen. Varenda minut av dagen är för viktigt för att jag ska kunna vara otillgänglig. Jag måste hela tiden driva bandet, driva företaget framåt. När jag har klarat av morgonsysslorna går jag in på kontoret och börjat jobba på riktigt. Det är då jag börjar att svara på allting. Gå igenom bokningar. Titta på kommande motiv. På eftermiddagen beger jag mig till studion. Pillar, skruvar och undersöker min utrustning. Kolla om den låter bra eller om jag kan förbättra den på något vis. Kan jag det ägnar jag all tid åt det tills jag är nöjd. Just nu jobbar jag med ett helt nytt 3D-ljudsystem.

3D-ljud?

– Det är ett helt nytt och sinnessjukt ljudsystem olikt allt annat som du någonsin har hört. Du vet ljudet som finns på de allra modernaste biograferna? Det ljudet jobbar vi på att göra transportabelt och ha med oss på våra konserter. Teoretiskt sett går det att skapa det ljudet redan nu genom att ha högtalare precis över hela spelstället, men vi vill ha en smartare lösning på det hela. Jag gör allt för att utveckla våra konserter.

När man tittar på Manowars hemmavideos och dvd:er är det alltid en massa partyn och grejer. Man kanske inte ska påstå att du lever ett hårt partyliv, men hur kommer det sig att du fortfarande ser så ung ut?

– Först och främst, det är inte bara en massa party. Det är ett sätt att följa våra förfäders levnadssätt. Ett naturligt avseende att roa sig på. För det andra, jag gör det jag alltid har gjort: dricker en jävla massa öl, knullar en helvetes massa kvinnor och spelar precis den heavy metal som min kropp tycker om. Jag har det i blodet och det håller mig ung. Man måste roa sig. Göra vad man tycker om. Men någonting som jag tycker är synnerligen viktigt är att inte fastna i hela den feministiska rörelsen som genomsyrar Sverige. Missförstå mig inte nu. Jag är för rättvisa, till 100 procent och kvinnan ska bli älskad och avgudad. Det finns massor av machoidioter som inte fattar det. Men jag kan inte acceptera kvinnan som vill ha en kuk i stället för att få kuk.

Om du var tvungen att välja mellan kvinnor och metal, vad hade du då valt?

– Lätt val, jag väljer båda. Det ena utan det andra fungerar inte. Återigen, våra förfäder levde efter vin, kvinnor och sång. Vi borde göra detsamma än i dag.

Du har arbetat med Black Sabbath som deras pyrotekniker. Hur i hela friden var det?

– Det var en fullkomligt obeskrivlig upplevelse. Den första gången Ronnie James Dio talade till mig. Alltså, den mannens röst. Ingen har hört någon vänligare människa tala. Jag blev omedelbart en riktigt fanboy och orden bara flög ur mig: »Ronnie, du är en levande gud och jag har älskat din musik ända sedan jag var 16 år. Du är fantastisk.« Jag tror inte att han kunde uppfatta ett enda av orden jag sa, men han tackade i alla



HAIL TO MANOWAR

Joey DeMaio tycker till om sju covers och Sabatons hyllningslåt.
– Texten till »Man of war« är briljant.

Therion »Thor (The powerhead)«

– Jag gillar vad jag hör. Det är välproducerat och låter organiskt. Är det Therion? Oh, jag vet vem Christofer Johnsson är. Fantastisk musiker, absolut fantastisk. Han har ett intelligent musiktänk och det gillar jag. Han har lagt in ett par småsaker i arrangemanget som lyfter låten på ett vrönsfullt vis. Man kan höra det dramatiska och det bombastiska.

Arch Enemy »Kill with power«

– De har tagit en bra låt och lagt mer driv i den. Är det en tjej som sjunger, eller skojar du? Åh, är det Arch Enemy! Det borde jag ha vetat. De lirade tillsammans med oss på Magic Circle Festival 2010. Men jag visste inte om att de har gjort en Manowarcover. Vad roligt. Både gitarrspelet och trummorna imponerar mycket på mig.

Overkill »Death tone«

– Jag gillar när ett band kan ta en coverlåt och göra den till sin egen. Men man får inte göra om den för mycket. Tar man bort grunden ur en låt är det inte längre en cover. Är det här Overkill? Jag kände inte alls igen »Blitz« (Bobby Ellsworth) röst. Jag har aldrig hört honom sjunga på det här viset. De är riktigt schysta grabbar och har lirat tillsammans med oss många gånger. Jag har ingenting annat än respekt för Blitz och DD (Verni, bas).

Rhapsody Of Fire »The power of thy sword«

– Det kan väl aldrig vara Rhapsodygrabbarna, va? Jag visste det. De är bra musiker och har verkligen lyckats smyka den här låten med mer detaljer än vad det är i vår version. Det orkestrala inslagen är helt perfekt för låten. Det här säger jag inte bara för att vi är väldigt goda vänner, då vi jobbade tillsammans med dem under några år. Jag säger det inte heller för att vi var en av anledningarna som förde upp dem från den ganska låga nivån som de låg på och gjorde dem till ett stort band. Tack vare oss mötte de en ny publik som tog dem till sig. Luca Turilli (gitarr), Alex Staropoli (keyboard) och Fabio Lione (sång) är grymma musiker. Synd

de inte håller ihop längre. Men med tre hjärnor i samma band dras man itu, så är det.

Van Canto »Hail and kill«

– Jag vet exakt vilka det här är. Det är de där tyskarna, Van Canto. Här kan man verkligen tala om att göra någonting eget. Jag vet redan från start att de är Manowarfans. Jag tror att de har gjort covers på fler av våra låtar. Om det är bra? Jag säger så här, det finns en marknad för alla och världen är stor. Vill någon göra det här får de väl göra det. De ska ha ära för staken att prova någonting nytt i alla fall. Men, hur fungerar det här live egentligen? På skiva kan vemsomhelst göra vadsomhelst. Live är det en annan sak och jag har aldrig sett dem live.

Edge Of Sanity »Blood of my enemies«

– Jag har hört den här versionen förr, för länge sedan. Bra musik, mycket bra. Man hör att det här är på riktigt. Det här är inte bara ett band som går in i studion för att larva sig och slösa med lyssnarens tid. Vad heter de nu? Just ja, Edge Of Sanity. Jag minns definitivt att jag hörde den här redan på 90-talet.

Anal Cunt »Gloves of metal«

– Det här är faktiskt en av de tidigaste coverlåtarna på Manowar. Jag minns hur förvånad jag var när jag hörde den första gången. Varför gjorde ett sådant här band en cover på vår musik? Vår sång är melodisk, det här... Kan du tänka dig hur den här killen låter i slutet av en turné? Men de är hyfsade musiker och låten är onekligen tung. Men det här vislandet och de där larviga rösterna... nja. Grymt bandnamn dock, det håller säkert tjejerna i Sverige med om.

Sabaton »Man of war«

– Sabaton! Säg vad man vill, men hur kan man inte tycka om det här? Musiken är bra och texten briljant. Det tycker jag verkligen och jag känner mig mycket hedrad. Har de också en egen festival? Imponerande! Det är inte alltför många band som har det.