



Joey, Eric Adams och gitarristen Karl Logan i München januari 2015. I februari kommer de tre plus trummisen Donnie Hamzik till Sverige för två spelningar.

## »Vi har uppfunnit ett helt nytt ljudsystem. Det kommer att utplåna alla spår av allting som vi någonsin har haft med oss förut«

makliga takt och tempo som den innan gjorde. Och den innan var en ren kopia på albumet innan, och så fortsätter det. I vårt fall har vi ryggraden som gör att fansen vet att de kan förvänta sig ett Manowaralbum. Men de kan aldrig på förhand veta hur det kommer att låta, annat än att det är 100 procent Manowar. Visst, jag förstår att vissa band kan bygga en karriär på ett enda album. Jag förstår att de bygger upp en fankrets. Men jag förstår inte hur de kan behålla den när de aldrig utmanar lyssnaren.

**När vi talar om att utmana. I början hade ni väldigt utmanande scenkläder med djurhudar och stringkallingar. Är den delen ett avslutat kapitel i Manowars historia?**

– Man ska aldrig säga aldrig och ingenting är omöjligt. Tanken var från början att vi ville få folk att fundera. Vi ville ge dem ett extra minne av oss. Djurhudarna var ingenting som man bara kunde gå in i affären och köpa. Vi hade dem specialtillverkade för oss av en väldigt skicklig kostymmakare som jobbade med stora teaterproduktioner och så vidare. Redan då visste vi att man måste lära sig att spendera för att ta sig framåt.

**Vad tror du kommer att hända när band som Manowar, Saxon och Judas Priest inte finns längre? Ser du hur någon ska kunna fylla det tomrummet?**

– Det kommer alltid att finnas ny musik som med tiden kommer

att bli klassisk. Men jag tror inte att någon av dem kommer att kunna mäta sig med oss. I varje generation finns det ett frö som kan sås, men det tar tid för det att blomma ut. Jag ser inte den sortens hängivenhet hos den yngre generationen. Är den verkligen redo att blöda för konsten? Offra allt för sin musik? Jag tror faktiskt inte det. Sedan var det en helt annan sak förut. De banden som ungdomarna växte upp med då var influerade av klassisk musik. Den generationen som växer upp nu, den typ av heavy metal-band de har sett upp till... Visst, det är heavy metal men det är inte samma heavy metal som vi spelar. Det finns

Tre riktiga Manowarriors. Artikel författaren som dök upp i en Danger Danger-t-shirt fick stå utanför bilden.



ingen annan nu som sjunger som Eric Adams. Det finns ingen annan nu som spelas bas på samma vis som jag gör. Black Sabbath går i pension nästa år. Kommer de att kunna ersättas? Nej. Band kan försöka men det kommer aldrig att komma ett nytt Black Sabbath. Så ser jag på det hela.

**När du talar om den yngre generationen: jag har en fråga om dagens sätt att sprida sin musik med Spotify och andra streamingtjänster.**

– Det intresserar mig inte. Inte det minsta.

**Men de som hävdar att skivförsäljningen är död och att nätet är framtiden?**

– Jag vet vad de menar. Jag vet exakt. Men jag ser ingenting i det. Jag kan inte se något värde i hur jag ska kunna glädjas åt en utbetalning på fem cent när låten jag får betalt för har streamats 25 000 gånger. Men jag måste inse att det faktiskt ser ut så. Branschen är sådan. De stora bolagen trycker ned skräp i halsen på lyssnarna som inte längre kan stå emot. Men så är det inte i Sverige, tack och lov för det. Här säljs skivor fortfarande. Det är tack vare det som vi kan komma tillbaka till Sverige igen i februari nästa år (Trollhättan den 5 februari och Stockholm dagen därpå).

**Vad kan vi förvänta oss av Manowar den här gången?**

– Vi har uppfunnit ett helt nytt ljudsystem. Det kommer att utplåna alla spår av allting som vi någonsin har haft med oss förut. Jag kan inte bärga